

Согласовано

Зам. директора по ВР
МАОУ «ЦО №7»
Медведева Н.В.

«12» августа 2021 года

Утверждаю

директор
МАОУ «ЦО №7»
Гудкова О.Ф.

Приказ №99-Д
от «12» августа 2021 года

ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Студия Театральная шкатулка»

направление «Общекультурное»

1-11 класс

Составитель:

Сергеева Светлана Сергеевна
педагог дополнительного
образования
первой квалификационной
категории

2021 - 2022 учебный год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения курса.....	4
2.1. Первый год обучения.....	5
2.2. Второй год обучения	6
2.3. Третий год обучения.....	7
2.4. Художественное слово	9
3. Содержание курса	12
3.1. Первый год обучения.....	12
3.2. Второй год обучения	13
3.3. Третий год обучения.....	15
3.4. Художественное слово	16
4. Календарно-тематическое планирование курса.....	18
4.1. первый год обучения	18
4.2. Второй год обучения	22
4.3. Третий год обучения.....	25
4.4. Художественное слово	29
5. Методическое обеспечение курса	32

1. Пояснительная записка

Идея кружка заключается в том, чтобы познакомить учащихся с основами театрального искусства. Занятия кружка проводятся для учащихся 1-х-11-х классов, носят преимущественно практический характер. В подготовке к спектаклю задействованы все. Наиболее активные играют роли, а остальные занимаются подготовкой атрибутов к спектаклю, изготовлением декораций. Через театральную постановку ученик воплощает свои идеи, творчество, фантазии.

Работая над ролью, школьник приобщается к различным видам искусства. Освоение речи героя, общение с партнерами (риторика и литература), поиск внешнего облика (изобразительное искусство), умение держать заданный ритм – все это представляет единый (интегрированный) процесс, поэтому дает особые возможности для разностороннего развития личности.

Коллективная работа над спектаклем воспитывает чувство ответственности, дисциплинирует школьника. Результат удачного выступления помогает подростку самоутвердиться, избавиться от зажатости, скованности.

Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Цель программы – Формирование речевого развития школьников, их творческого потенциала и литературно-художественных способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать диалогическую и монологическую устную речь, коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способности к творческой деятельности;
- использовать методы, приёмы, средства, способствующие созданию интереса, мотивации к речевой деятельности у воспитанников;
- развивать навыки словесного творчества, поэтического слуха, интонационной выразительности речи;
- прививать детям навыки слушать, слышать и воспринимать художественные тексты; развивать интерес к художественной литературе.
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;

- развивать чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание, артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов.

Программа представлена образовательными модулями:

1-2 класс – первый год обучения (3 часа в неделю/105 часов в год)

5-6 класс – второй год обучения (6 часов в неделю/210 часов в год)

7-8 класс – третий год обучения (6 часов в неделю/210 часов в год)

9-11 класс – художественное слово (3 часа в неделю/105 часов в год)

2. Планируемые результаты освоения курса

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение

школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

2.1. Первый год обучения

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

2.2. Второй год обучения

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2.3. Третий год обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий. Выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2.4. Художественное слово

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

3. Содержание курса

3.1. Первый год обучения

I ЧЕТВЕРТЬ. Знакомство с театром. Дикция и артикуляция

Вводные занятия, знакомство с новыми упражнениями. Беседы о театре. Дикция. Упражнения на дикцию. Работа над речевым аппаратом. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Снятие психофизических зажимов. ИТОГО: 24ч.

II ЧЕТВЕРТЬ. Как поставить спектакль

Понятие репетиции. Оформление спектакля. Изготовление декораций. Упражнения на внимание. Этюды на пластику. Упражнения на развитие пластических движений. ИТОГО: 21 ч.

III ЧЕТВЕРТЬ. Внимание и воображение

Условность театральной игры. Миниатюры. Предлагаемые обстоятельства. Работа над спектаклем.

ИТОГО: 27 ч.

IV ЧЕТВЕРТЬ. Работа над выступлением. Конкурсы чтецов

Театральная игра. Целенаправленные действия. Жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия. Предметы и их душа. ИТОГО: 27 ч.

3.2. Второй год обучения

Раздел «Сценическая речь». В этот раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. С помощью игр со словами, умением говорить скороговорки, развивается речь ребенка, творческая фантазия, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Занятия сценической речью развивают и усовершенствуют природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформируют у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношению, тем самым воспитывают творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов, что развивает память ребенка. Упражнения могут быть коллективными или индивидуальными. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки»-развивают выразительность речи, память, воображение.

Раздел «Основы актерского мастерства». Этот раздел дает знания и навыки сценического поведения ребят. Занятия нацелены: на раскрытие творческой индивидуальности ученика через освоение техники работы над собой; на развитие психотехники через процесс работы над образом; на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Знания значительно облегчат репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера,

стараться понять его, оценить его слова и поведения. Ребенок учится воздействовать на партнера по сцене в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дается возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Раздел «Театральная игра» включает в себя: обще развивающие игры, действия с воображаемыми предметами, развитие внимания и наблюдательности, воображения и фантазии, умения ориентироваться в окружающей обстановке, развитие произвольной памяти и быстроты реакции, воспитание смелости и находчивости, умения согласовывать свои действия с партнерами, активизировать весь мыслительный аппарат в целом. Практическая работа: игры, упражнения и этюды на подлинность и целесообразность действий в предполагаемых обстоятельствах, т. е. в придуманной ситуации: «Игры – превращения», «Оживи предмет», «Цветение и увядание» и т. д. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театральных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Раздел «Работа над пьесой»

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Изготовление масок, костюмов, декораций и реквизита.
- Работа над характером роли.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

• Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

• Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.
- Сводная репетиция.
- Монтировочная репетиция.
- Прогонная репетиция.
- Генеральная репетиция.
- Премьера спектакля.

На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в разделе «Работа над пьесой». Театр нами рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике. А сам ребенок выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Итогом курса является участие в сказочном спектакле. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Для ребенка сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь.

Дети, занимаясь в театральном кружке, обязательно должны посещать профессиональные театры.

Содержание курса

Раздел	Название раздела	Всего часов	Теоретически	Практически
1.	Сценическая речь	30	6	24
2.	Основы актерского мастерства	40	6	34
3.	Театральная игра	50	4	46
4.	Работа над пьесой	90	4	86
	Итого	210	20	190

3.3. Третий год обучения

Программа театрального кружка третьего года обучения рассчитана на детей 12-15 лет. На третьем году большое внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов, моделированию своего поведения.

Основные этапы работы курса

Театр – искусство синтетическое.

Встреча детей. Игры рабочего настроения. Беседа о спектаклях, просмотренных детьми летом. Планы на новый учебный год и методы их реализации.

Сценическая речь.

Игры и упражнения по развитию техники речи. Знакомство с особенностями жанров художественной литературы.

Работа над произведением: определение темы и идеи произведения. Композиция, сюжет. Характеристика персонажей. Языковые особенности.

Подача голоса, распределение дыхания. Интонация. Художественное прочтение текста.

Игры по актерскому мастерству.

Игры, развивающие активное творческое внимание.

Игры на развитие воображения, эмоций («Разные настроения», «Два синьора», «Остров плакс», «Гадкий утенок»), памяти, координации, сценической свободы. Создание игровой ситуации с постановкой более сложных задач.

Театрализованные игры.

Игры-импровизации на литературной основе: стихи для детей, небольшие рассказы, басни.

Театральная постановка.

Разбор пьесы. Чтение по ролям. Сценическая постановка. Репетиции. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ пьесы.

Этюды по элементам внутренней техники актера.

Этюды на развитие творческого воображения и эмоций.

Передача через мимику и пластику предметов, явлений, сюжетов и смыслов поговорок и пословиц.

3.4. Художественное слово

Раздел	Название раздела	Всего часов	Теоретически	Практически
1.	Театр и мы	2	1	1
2.	Мастерство актера	15	3	12
3.	Сценическая речь	12	3	9
4.	Ритмопластика	10	1	9
5.	Работа над пьесой	30	9	21
6.	Репетиции	30	3	27
7.	Премьера	6	0	6
	Итого	105	20	85

1 раздел – Театр и мы.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребят. Занятия нацелены: на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой; на развитие психотехники через процесс работы над образом; на освоение техники воплощения и переживания через

художественный метод в искусстве.

Знания значительно облегчат репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Ребенок учится воздействовать на партнера по сцене в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дается возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, скороговорки, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - Работа над пьесой

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

6 раздел - Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебель, ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

7 раздел – Выступление.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

4. Календарно-тематическое планирование курса

4.1. первый год обучения

Четверть	№ недели в четверти	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть	1	1	Беседа с детьми "Что такое театр». Знакомство с программой, правилами поведения на кружке, инструктаж учащихся.Познакомить с видами театров. Рассказ о разных театральных жанрах. Биография писателя. Книга К. Чуковского «Путаница» Игра «Мама, распутай».Игра «Назови животное мужского или женского пола)(коза - ..., верблюд-..., и т.д) Игра «Звукоподражание» (как мог бы кричать: ёжик, заяц, крокодил, иволга, кенгуру и т.д)	3

	2	2	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...).	3
	3	3	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Чтение стиха «В театре А. Барто. Игра «Мы в театре». Сказка «Бобовое зернышко» Чтение сказки по ролям с использованием кукол. Составление панно к сказке из семян бобовых.	3
	4	4	Знакомство с понятиями «балкон», «ложе», «закулисье», «сцена», партер»... Театральные игры. Инсценирование сказки «Теремок» Игра-конструирование «Современный теремок» из деталей конструктора.	3
	5	5	Устное народное творчество. Загадки по русским народным сказкам. Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «О попе и работнике Балде».	3
	6	6	Театральная игра «Приходи сказка» Жанры сказок. Викторина по сказкам. Лепка из солёного теста к сказке «Бычок – смоляной бочок».	3
	7	7	Сочиняем сказку с заданными героями. Составление сказки с заданными героями. Оформление книжки-малышки. Чтение сказки «Два жадных медвежонка». Придумать сказку «Два щедрых медвежонка». Изготовление книжки-самodelки по сказке. Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака). Чтение сказки «Дюймовочка». Коллективная работа «Комнатка для Дюймовочки».	3
	8	8	Инсценирование сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Упражнение в интонировании диалогов. Мастерская «Книжкина больница»	3
2 четверть	1	1	Волшебные сказки. Кащей. Баба Яга. Составляем слова из сказочных слов: волшебник, колдунья, скатерть самобранка. Просмотр сказки «Теремок». Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Теремок». Анализ произведения.	3
	2	2	Чтение скороговорок. Работа над мимикой при диалоге, над логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Беседа по сказам П.П. Бажова. Рассматривание, коллекции камней и минералов,	3
	3	3	Сказка «Двенадцать месяцев» Чтение. Обсуждение. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объёмные декорации.	3

	4	4	Работа над ролями спектакля «Двенадцать месяцев». Сценическая речь. Тренинг по сценической речи. Театральные игры	3
	5	5	Работа над ролями сказки Практика. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Мастерская декораций	3
	6	6	Работа над ролями спектакля «Двенадцать месяцев». Сценическая речь. Тренинг по сценической речи. Театральные игры	3
	7	7	Показ сказки. Коллективное панно «12 месяцев».	3
3 четверть	1	1	Читаем стихи Д. Хармса Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять Практика. Сочинение несложных стишков. Сценическая речь Чтение скороговорок	3
	2	2	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Практика. Декламировать стихи на публику. Чтение сказки «Лягушка-путешественница». Разговор о путешествиях. Упр. «Поехали материки»	3
	3	3	Коллективная работа Составление плана путешествия лягушки. Чтение русской народной сказки «Лиса и заяц». Анализ произведения.	3
	4	4	Работа над ролями сказки «Лиса и заяц» Практика. Распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Инсценирование сказки «Лиса и заяц» Практика. Репетиция и инсценирование сказки.	3
	5	5	Без друзей нам не прожить ни за что на свете. Практика. Игра на интонировании вежливых слов: здравствуйте, до свидания, спасибо, извините (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо). Театрализованная игра «Волшебные предметы» Практика. Викторина «Угадай предмет».	3
	6	6	Чтение сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха», беседа. Знакомство со сценарием сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Обыгрывание сказки «Муха - Цокотуха» Практика. Репетиция и инсценирование сказки.	3
	7	7	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Сочинение несложных сказок, героями которых являются животные. Практика. Объединение детей в совместной деятельности. Обыгрывание сказки. Сказка на новый лад «Репка». Сочинение сказки «Репка» на новый лад.	3
	8	8	Обыгрывание сказки «Репка». Инсценирование сказки «Репка» на новый лад. Скороговорка. Конкурс чтецов. Техника и культура речи. Конкурс чтецов скороговорок.	3

	9	9	Просмотр сказки В.Сутеева «Мешок яблок» Теория. Просмотр и обсуждение сказки В.Сутеева «Мешок яблок» Работа над ролями спектакля. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3
4 четверть	1	1	Слушание, чтение и рассказывание сказок. Сказки, присказки. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов.	3
	2	2	Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Логика речи. Составление коротких рассказов. Докучные сказки	3
	3	3	Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.	3
	4	4	Интонация речи. Выражение основных чувств. Потешки, дразнилки, небылицы. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	3
	5	5	Из истории русского театра. Игра скоморохов. Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей. Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	3
	6	6	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления. Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	3
	7	7	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст. Прослушивание и прочтение. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. Прослушивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией.	3
	8	8	Общение. Говорить и слушать. Формировать чёткую и грамотную речь. Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки. Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.	3
	9	9	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Итоговый урок.	3

4.2. Второй год обучения

Четверть	№ недели в четверти	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть	1	1	Введение. Требования к занятиям. Строение голосового аппарата. Упр. «Тело на колок». Исполнительское мастерство актера.	3
		2	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин» Театральные игры на словесное действие.	3
	2	3	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Словесное действие. Подтекст.	3
		4	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Словесное действие. Подтекст.	3
	3	5	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада» Игры на память физических действий.	3
		6	Звуковой диапазон голоса. Упр. «Колокола», «Груша», «Аквалангист», «Поехали материки». Круги внимания – малый, средний, большой. (По К.С. Станиславскому) Язык жестов. Лицо. Руки.	3
	4	7	Освобождение фонационных путей. Упр. «Стон», «Убаюкать малыша», «Радиограмма». Наблюдательность и сосредоточенность. Упр. на развитие наблюдательности и сосредоточенности. Язык жестов.	3
		8	Освобождение фонационных путей. Упр. «Стон», «Обратите внимание». Произвольное внимание. Упр. на развитие навыков произвольного внимания. Театральные игры на определение лидера.	3
	5	9	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти) Гласные звуки. Упр. «Переключка в лесу (А-у! Эй! Ого!)» Мимика жестов. Отказ. Согласие. Театральная игра «Зоопарк»	3
			10	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти) Гласные звуки. Упр. «Звук на кончике языка» Театральные игры на темпо-ритм.
	6	11	Разминка. Беседа о театре. Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на развитие сценического голоса. Театральные игры.	3
		12	Театральные игры на внимание. Упр. на развитие наблюдательности и сосредоточенности.	3

	7	13	Дыхание и голос. Упр. для смешанного дыхания. Театральные игры на пластику. Чтение пьесы.	3
		14	Разминка. Театральные игры. Обсуждение пьесы	3
	8	15	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на дыхание. Театральные игры	3
		16	Разминка. Упр. по сценическому движению. Театральные игры. Викторина по театру. Загадки.	3
9	17	Разминка. Упр. по сценическому движению. Театральные игры. Характеры действующих лиц пьесы.	3	
	18	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на пластику. Взаимодействие героев пьесы.	3	
2 четверть	1	1	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на пластику. Театральные игры. Чтение пьесы по ролям. Изготовление декораций.	3
		2	Просмотр профессионального спектакля.	3
	2	3	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на дыхание. Чтение пьесы по ролям.	3
		4	Разминка. Упр. по сценическому движению. Изготовление реквизита. Упр. на дыхание. Чтение пьесы.	3
	3	5	Разминка. Упр. по сценическому движению. Изготовление декораций.	3
		6	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на память физических действий. Чтение пьесы. Разминка. Упр. по сценическому движению. Изготовление декораций.	3
	4	7	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на пластику. Театральные игры. Изготовление декораций.	3
		8	Разминка. Упр. на пластику рук. Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на дыхание, чтение скороговорок. Чтение пьесы по ролям..	3
	5	9	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы.	3
		10	Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы. Изготовление декораций.	3
	6	11	Разминка. Упр. на координацию. Репетиция пьесы. Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Репетиция пьесы.	3
		12	Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы. Работа над декорациями.	3
	7	13	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. по сценическому движению. Репетиция пьесы.	3
		14	Разминка. Театральные игры. Репетиция пьесы.	3
3 четверть	1	1	Разминка. Упр. на координацию. Репетиция пьесы.	3
		2	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на взаимодействие с партнером. Репетиция пьесы. Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы. Работа над декорациями.	3

	2	3	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Мастерство перевоплощения. Репетиция пьесы.	3	
		4	Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы. Работа над декорациями.	3	
	3	5	Разминка. Упр. на координацию. Репетиция пьесы. Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на взаимодействие с партнером. Репетиция пьесы.	3	
		6	Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы. Работа над декорациями.	3	
	4	7	Разминка. Театральные игры. Мастерство перевоплощения. Репетиция пьесы.	3	
		8	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Репетиция пьесы.	3	
	5	9	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Мастерство перевоплощения. Репетиция пьесы.	3	
		10	Упр. по сценической речи. Репетиция пьесы. Работа над декорациями.	3	
	6	11	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Репетиция пьесы. Разминка. Упр. по сценическому движению. Репетиция пьесы.	3	
		12	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Разминка. Упр. по сценическому движению. Прогонная репетиция пьесы.	3	
	7	13	Генеральная репетиция пьесы.	3	
		14	Показ пьесы	3	
	8	15	Разминка. Упр. на координацию. Театральные игры.	3	
		16	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. по сценической речи. Театральные игры.	3	
	9	17	Разминка. Театральные игры. Мастерство перевоплощения. Чтение басен. Разминка. Упр. на координацию. Театральные игры.	3	
		18	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Театральные игры.	3	
		10	19	Разминка. Упр. на координацию. Театральные игры.	3
			20	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. по сценической речи. Театральные игры.	3
	4 четверть	1	1	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на взаимодействие с партнером. Мастерство перевоплощения. Чтение басен.	3
			2	Упр. по сценической речи. Театральные игры. Разминка. Упр. на координацию. Театральные игры.	3
2		3	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Чтение басен.	3	
		4	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. по сценическому движению. Театральные игры. Упр. по сценической речи. Театральные игры. Чтение басен по ролям.	3	

	3	5	Разминка. Упр. на координацию. Чтение басен. Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Театральные игры.	3
		6	Просмотр профессионального спектакля по видео.	3
	4	7	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Театральные игры. Мастерство перевоплощения Разминка. Упр. на координацию. Чтение басен по ролям.	3
		8	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на взаимодействие с партнером. Чтение басен по ролям.	3
	5	9	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Мастерство перевоплощения. Упр. по сценической речи. Чтение басен. Работа над декорациями.	3
		10	Разминка. Упр. на координацию. Театральные игры.	3
	6	11	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на взаимодействие с партнером. Мастерство перевоплощения. Упр. по сценической речи. Театральные игры. Чтение басен.	3
		12	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Театральные игры.	3
	7	13	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. на взаимодействие с партнером. Мастерство перевоплощения. Чтение басен.	3
		14	Упр. по сценической речи. Театральные игры. Разминка. Упр. на координацию. Театральные игры.	3
	8	15	Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Чтение басен.	3
		16	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти). Упр. по сценическому движению. Театральные игры. Упр. по сценической речи. Театральные игры. Чтение басен по ролям.	3
	9	17	Разминка. Упр. на координацию. Чтение басен. Разминка. Упр. на взаимодействие с партнером. Театральные игры.	3
		18	Итоговый урок. Театральные игры.	3

4.3. Третий год обучения

четверть	№ недели в четверти	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть	1	1	Введение. Законы театра. Правила для учащихся. Театр - искусство синтетическое. Исполнительское мастерство актера. Пластическая выразительность актера.	3
		2	Правильная осанка (упр. «Тело на колокол»). Организация произвольного внимания. Мысль и действие. Упр. на укрепление мышц.	3

	2	3	Правильная осанка (упр. «Тело на колокол»). Движение и ритм. Упр. на укрепление мышц.	3	
		4	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин». Игры на словесное действие. Игры на слуховое и зрительское внимание.	3	
	3	5	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин». Игры на воображение. Акробатические упражнения.	3	
		6	Практическое занятие. Упр. «На колокол», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Словесное действие. Подтекст.	3	
	4	7	Практическое занятие. Упр. «На колокол», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Психологическая выразительность речи.	3	
		8	Практическое занятие. Упр. «На колокол», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Гренада». Игры на память физических действий. Организация движения во времени и пространстве.	3	
	5	9	Исполнительское мастерство актера. Психологическая выразительность речи. Упр. на координацию движений.	3	
		10	Организация произвольного внимания. Правильная осанка (упр. «Тело на колокол») Мысль и действие. Упр. на укрепление мышц.	3	
	6	11	Правильная осанка (упр. «Тело на колокол») Игры на слуховое и зрительское внимание. Движение и ритм. Упр. на укрепление мышц.	3	
		12	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин». Игры на словесное действие. Упр. на снятие физических зажимов (расслабление)	3	
	7	13	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин» Игры на воображение. Акробатические упражнения.	3	
		14	Практическое занятие. Упр. «На колокол», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Словесное действие. Подтекст.	3	
	8	15	Практическое занятие. Упр. «На колокол», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада» Психологическая выразительность речи.	3	
		16	Практическое занятие. Упр. «На колокол», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Гренада». Игры на память физических действий.	3	
	9	17	Исполнительское мастерство актера. Театральные игры Пластическая выразительность актера.	3	
		18	Правильная осанка (упр. «Тело на колокол»). Организация произвольного внимания.	3	
	2 четверть	1	1	Звуковой диапазон голоса. Упр. «Колокола», «Аквалангист», «Поехали материки». Круги внимания – малый, средний, большой. (По К.С. Станиславскому)	3

		2	Освобождение фонационных путей. Упр. «Стон», «Убаюкать малыша», «Радиограмма». Язык жестов. Положение тела.	3
	2	3	Освобождение фонационных путей. Упр. «Стон», «Обратите внимание». Произвольное внимание. Упр. на развитие навыков произвольного внимания. Мимика, жесты. (грусть, веселье, апатия)	3
		4	Гласные звуки. Упр. «Переключка в лесу (А-у! Эй! Ого!)». Упр. на наблюдательность, ориентирующую на умение читать по лицу, по позе уч-ся. Мимика, жесты. Язык жестов. Лицо. (Руки. Отказ. Согласие.)	3
	3	5	Гласные звуки. Упр. «Звук на кончике языка» Темро-ритм. Сценические позы (сидя) (обреченность, горе, нетерпеливость)	3
		6	Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Мимика, жесты. (грусть, веселье, апатия)	3
	4	7	Согласные. Взрывные звуки. Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Походка. Малыш. Старик. Юноша..	3
		8	Наблюдательность и сосредоточенность. Упр. на развитие наблюдательности и сосредоточенности. Этюды. Походка. Весёлый старик. Больной мальчик. Грустный юноша..	3
	5	9	Чтение пьесы. Обсуждение. Характеры. Связь характера и действия.	3
		10	Укрепление дыхательной мускулатуры. Упр. для определения характера роли. Актер и его роль. Разбор текста.	3
	6	11	Характер роли. Связь характера и действия. Упр. на координацию движений с партнером	3
		12	Укрепление дыхательной мускулатуры. Упр. для определения характера роли. Актер и его роль. Разбор текста.	3
	7	13	Укрепление дыхательной мускулатуры. Словесное действие с разнообразными оттенками. Упр. на координацию движений с партнером	3
		14	Разбор пьесы по ролям Дыхание и голос. Итоговый урок.	3
3 четверть	1	1	Логическое ударение в тексте. Актер и его роль. Разбор текста.	3
		2	Сценические позы (стоя) (обреченность, горе, нетерпеливость). Актер и его роль. Разбор текста.	3
	2	3	Упр. для смешанного дыхания. Мобилизация творческого самочувствия во время репетиции. Упр. на координацию коллективного действия	3
		4	Логическое ударение в смысловом отрезке. Актер и его роль. Работа над текстом.	3
	3	5	Упр. на развитие полётности звука. Актер и его роль. Работа над текстом	3

	6	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада» Упр. «Глашатай», «Зазывалы» Актер и его роль. Работа над текстом.	3
4	7	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти) Актер и его роль. Работа над текстом.	3
	8	Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти) Актер и его роль. Работа над текстом. Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада» Игры на память физических действий.	3
5	9	Упр. для смешанного дыхания. Мобилизация творческого самочувствия во время репетиции. Упр. на координацию коллективного действия	3
	10	Подтекст. Фразы со сравнительными оборотами. Характер роли. Связь характера и действия. Упр. на координацию движений с партнером	3
6	11	Игры на слуховое и зрительское внимание. Движение и ритм. Упр. на укрепление мышц.	3
	12	Молодежный театр. Мимическая гимнастика (губы, язык, челюсти) Актер и его роль. Работа над текстом. Тренаж физического аппарата	3
7	13	Упр. для смешанного дыхания. Мобилизация творческого самочувствия во время репетиции.	3
	14	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Пуск» Укрепление дыхательной мускулатуры. Упр. на координацию движений с партнером Упр. на снятие физических зажимов (расслабление)	3
8	15	Психологическая выразительность речи. Упр. на координацию движений. Репетиция спектакля.	3
	16	Логическое ударение в тексте. Актер и его роль. Разбор текста. Игры на память физических действий.	3
9	17	Подтекст. Фразы со сравнительными оборотами. Характер роли. Связь характера и действия. Репетиция спектакля. Изготовление декораций.	3
	18	Правильная осанка (упр. «Тело на колок») Упр. на координацию движений с партнером Репетиция спектакля.	3
10	19	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Пуск» Укрепление дыхательной мускулатуры. Упр. на координацию движений с партнером Упр. на снятие физических зажимов (расслабление)	3
	20	Психологическая выразительность речи. Упр. на координацию движений. Репетиция спектакля.	3

4 четверть	1	1	Работа с текстом. Реализация доречевого и речевого действия. Сценические позы (лежа). Сон. Болезнь. Притворство.	3
		2	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин» Игры на словесное действие. Тренаж физического аппарата. Репетиция спектакля.	3
	2	3	Игры на слуховое и зрительское внимание. Движение и ритм. Упр. на укрепление мышц. Изготовление декораций.	3
		4	Работа с текстом. Реализация доречевого и речевого действия. Сценические позы (лежа). Сон. Болезнь. Притворство. Изготовление декораций.	3
	3	5	Разминка. Движение и ритм. Репетиция спектакля.	3
		6	Прогонная репетиция	3
	4	7	Мобилизация творческого самочувствия во время репетиции. Упр. на координацию коллективного действия Тренаж физического аппарата.	3
		8	Генеральная репетиция	3
	5	9	Показ спектакля	3
		10	Анализ спектакля	3
	6	11	Правильная осанка (упр. «Тело на колокол») Организация произвольного внимания. Мысль и действие. Упр. на укрепление мышц.	3
		12	Этюды. Координация движений с партнером Игры на словесное действие. Тренаж физического аппарата	3
	7	13	Игры на слуховое и зрительское внимание. Движение и ритм. Упр. на укрепление мышц.	3
		14	Театральные игры на словесное действие. Тренаж физического аппарата	3
	8	15	Театральные игры на воображение. Акробатические упражнения.	3
		16	Словесное действие. Подтекст. Упр. на снятие физических зажимов (расслабление)	3
	9	17	Практическое занятие. Упр. «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада» Словесное действие. Подтекст. Упр. на снятие физических зажимов (расслабление)	3
		18	Театральны игры. Итоговый урок	3

4.4. Художественное слово

Четверть	№ недели в четверти	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть	1	1	Введение. Законы театра. Правила для учащихся. Театр - искусство синтетическое. Исполнительское мастерство актера.	3

	2	2	Строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата. Игры на словесное действие. Выбор пьесы.	3
	3	3	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин». Правильная осанка (упр. «Тело на колок»). Чтение произведения.	3
	4	4	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Словесное действие. Подтекст.	3
	5	5	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин». Чтение произведения.	3
	6	6	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Психологическая выразительность речи. Чтение произведения	3
	7	7	Игры на память физических действий. Организация движения во времени и пространстве. Чтение произведения.	3
	8	8	Исполнительское мастерство актера. Психологическая выразительность речи. Упр. на координацию движений. Чтение произведения.	3
2 четверть	1	1	Организация произвольного внимания. Правильная осанка (упр. «Тело на колок») Мысль и действие. Упр. на укрепление мышц. Чтение произведения.	3
	2	2	Правильная осанка (упр. «Тело на колок») Движение и ритм. Упр. на укрепление мышц. Чтение произведения.	3
	3	3	Выступление на конкурсе	3
	4	4	Практическое занятие. Упр. «На колок», «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Полтава», «Гренада». Словесное действие. Подтекст.	3
	5	5	Практическое занятие. Изготовление декораций. Репетиция спектакля.	3
	6	6	Музыка в литературном спектакле. Музыкальное оформление композиций. Репетиция.	3
	7	7	Фонационное (речевое) дыхание. Упр. «Свеча», «Цветочный магазин». Игры на словесное действие. Упр. на снятие физических зажимов (расслабление). Репетиция.	3
	8	8	Выступление на концерте	3
3 четверть	1	1	Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Мимика, жесты. (грусть, веселье, апатия). Чтение произведения	3
	2	2	Правильная осанка (упр. «Тело на колок») Игры на слуховое и зрительское внимание. Движение и ритм. Упр. на укрепление мышц. Чтение	3

			произведения	
	3	3	Исполнительское мастерство актера. Чтение произведения. Обсуждение. Характеры. Связь характера и действия.	3
	4	4	Физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата. Правильная осанка (упр. «Тело на колок»). Организация произвольного внимания. Репетиция.	3
	5	5	Звуковой диапазон голоса. Упр. «Колокола», «Аквалангист», «Поехали материки». Круги внимания – малый, средний, большой. (По К.С. Станиславскому). Репетиция.	3
	6	6	Освобождение фонационных путей. Упр. «Стон», «Убаюкать малыша», «Радиограмма». Язык жестов. Положение тела. Репетиция.	3
	7	7	Освобождение фонационных путей. Упр. «Стон», «Обратите внимание». Произвольное внимание. Упр. на развитие навыков произвольного внимания. Мимика, жесты. (грусть, веселье, апатия). Изготовление декораций. Репетиция	3
	8	8	Гласные звуки. Упр. «Переключка в лесу (А-у! Эй! Ого!)». Упр. на наблюдательность, ориентирующую на умение читать по лицу, по позе уч-ся. Мимика, жесты. Язык жестов. Лицо. (Руки. Отказ. Согласие.) Репетиция	3
	9	9	Гласные звуки. Упр. «Звук на кончике языка» Темро-ритм. Сценические позы (сидя) (обреченность, горе, нетерпеливость). Репетиция.	3
	10	10	Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Мимика, жесты. (грусть, веселье, апатия). Выступление	3
4 четверть	1	1	Согласные. Взрывные звуки. Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Походка. Малыш. Старик. Юноша. Подбор материала для «Последнего звонка»	3
	2	2	Наблюдательность и сосредоточенность. Упр. на развитие наблюдательности и сосредоточенности. Этюды. Подбор материала для «Последнего звонка»	3
	3	3	Подбор музыкальных произведений. Подбор материала для «Последнего звонка»	3
	4	4	Разработка сценарного плана к празднику «Последнего звонка».	3
	5	5	Подбор музыкальных произведений. Подбор материала для «Последнего звонка» Чтение сценария. Обсуждение.	3
	6	6	Подготовка видеоматериалов согласно сценарному плану. Репетиция «Последнего звонка»	3
	7	7	Прогонная репетиция «Последнего звонка» с атрибутами	3
	8	8	Оформление праздника. Репетиция.	3

5. Методическое обеспечение курса

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). – М.: Просвещение, 1985.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: - М.: ВАКО, 2006.
3. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: - М. : Просвещение, 1988.
5. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М.: Роспедагентство, 1995.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. – М.: Гуманитар. ВЛАДОС, 2005.
7. Крымова Н.А. Любите ли вы театр?: Очерки. – М.: Детская литература, 1987.
8. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие, 2005.
Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: - М.: ВАКО, 2006.
9. Львов Н.А. О гриме. – М.: «Советская Россия», 1969.
10. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе.- М.: Школьная пресса, 2003.
12. Школьные вечера: сборник сценариев литературно-музыкальных мероприятий (вечера, встречи, литературные гостиные) – Волгоград: Учитель, 2007.
13. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: - М.: Новая школа, 1994.
14. Репертуарный сборник «Сценарии и репертуар» Культурно-издательский центр «ФЕСТ» 2007-2008 гг