

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Региональный модельный центр

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО РАЗРАБОТКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ПРОГРАММ

Екатеринбург  
2019

Данные методические рекомендации разработаны с целью формирования единых подходов к разработке и экспертной оценке разноуровневых программ.

В представленном методическом материале рассматриваются принципиальные подходы к разработке разноуровневой программы, ее признаки, дается определение и назначение матрицы разноуровневой программы, а также структура разноуровневой программы.

Методические рекомендации могут быть полезны как при разработке нового программного продукта, так и при обновлении содержания реализуемых программ.

Адресовано руководителям, методистам, педагогам образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

## ВВЕДЕНИЕ

Провозглашенный в Концепции развития дополнительного образования детей принцип программноориентированности, раскрывает роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования детей.

Дополнительное образование детей позиционируется как *открытое, вариативное образование*, как *социокультурная практика* – творческая созидательная деятельность в социуме. Принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования.

Сегодня программа дополнительного образования – это документ эффективного экономического управления образовательным процессом, основанный на персонификации финансирования, «обеспечивающий поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования»<sup>1</sup>.

Эти тенденции должны иметь отражение в общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Концепция развития дополнительного образования детей, определяет одним из оснований проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ их разноуровневость (ступенчатость), а также вариативность, гибкость и мобильность.

В современной педагогической практике разноуровневое обучение получает всё более широкое распространение. Принципы разноуровневости позволяют реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

**Одним из показателей эффективности функционирования целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Свердловской области является ежегодный прирост разработанных и внедренных разноуровневых программ дополнительного образования.**

В настоящее время в рамках регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Свердловской области внедряется типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования: проводятся курсы повышения квалификации для педагогов дополнительного образования «Современные подходы в создании и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», организован и проведен региональный конкурс дополнительных общеразвивающих (разноуровневых) программ, определены муниципалитеты, в которых осуществляется деятельность по внедрению типовой модели реализации общеобразовательных общеразвивающих (разноуровневых) программ.

В связи с распространением данной типовой модели произошли

---

<sup>1</sup> Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

определённые изменения в подходах к проектированию программ, появились и новые требования. Разноуровневость программы предусматривает «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы; усложнение учебного плана; разработку так называемой «матрицы» программы и т.д.

Данные методические рекомендации посвящены вопросам, касающимся изменений в содержании дополнительных общеразвивающих программ, связанных с установлением и повышением степени их разноуровневости.

При разработке данных рекомендаций были учтены результаты экспертизы общеразвивающих программ, проведенной с целью их размещения в реестре сертифицированных на платформе-навигаторе ПФДО; результаты регионального конкурса разноуровневых программ, а также вопросы и предложения, поступающие от руководителей и специалистов образовательных организаций области.

### **І. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ПРОГРАММ**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2).

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р (Далее – Концепция).

– Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## **II. ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ**

Актуальность разработки разноуровневых программ обусловлена одним из оснований при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ, на которое указывается в Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция), в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196), а также в Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 (далее – Методические рекомендации Минобрнауки РФ).

Основание разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания в программах дополнительного образования детей, необходимо при их разработке следовать ряду требований, которые расширяют и усложняют проект программы.

### **2.1. Уровни сложности содержания и материала общеразвивающей программы.**

Согласно Концепции, одним из ключевых принципов разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ является построение образовательного процесса с учетом разноуровневой подготовки участников. Программы, построенные на основе принципа разноуровневости, предоставляют обучающимся возможность освоения учебного содержания

занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках таких программ предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

## 2.2. Основные принципы включения материала в содержание программы

При разработке содержания разноуровневых программ дифференциация материала по уровням сложности осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы. Однако, целесообразно придерживаться следующих обобщенных принципов.

### *Принцип модульной организации.*

Модуль – это единица объёмной совокупности учебного содержания и материала по конкретному тематическому направлению<sup>3</sup>. Модуль характерен тем, что он с достаточной лёгкостью встраивается в прочие жизненные и образовательные контексты учащегося, устраняя тот или иной дефицит, который был зафиксирован самим учащимся. Таким образом, разноуровневая программа может быть представлена как совокупность модулей, отражающих ту или иную актуальную для интересов ученика тематику. Важным результатом реализации этого принципа является тот факт, что модульным образом организованная программа позволяет постепенно (поэтапно) погружать учащегося в достаточно сложное содержание.

### *Принцип Открытой маршрутизации.*

Для каждого учащегося на старте должен быть обеспечен доступ к каждому из обозначенных выше уровней. Это требование должно реализоваться через организацию оценки исходной готовности участника к работе на определенном уровне сложности программы. Для этого необходимо посредством соответствующих фондов оценочных средств определить степень готовности к освоению содержания, решению заданий и задач, мотивации на практическое освоение материала на заявленном участником уровне.

### *Принцип Широкого доступа.*

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал должен предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: в сети Интернет; в печатном виде (рабочие тетради, практикумы и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (персональные компьютеры, планшеты, смартфоны, электронные книги и т.д.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов, реальных предметов и средств деятельности.

### *Принцип инклюзивной открытости.*

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом и для этого должен иметь специфические формы представления для облегчения его использования.

---

<sup>3</sup> Например, образовательный курс может состоять из множества модулей, отражающих тот или иной аспект тематики курса.

### *Принцип «Доступности Проб»*

Вне зависимости от того, на каком уровне находится участник программы изначально, он должен иметь возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения. Решения таких заданий могут производиться как в очном, так и в заочном форматах.

### *Принцип «Межуровневый маршрут»*

Образовательная программа должна предусматривать возможность организации процедуры перехода участников между разными уровнями. В свою очередь, ученик должен иметь право запросить проведение такой процедуры в определенный момент. Такие процедуры должны проводиться через организацию рубежного контроля.

## **2.3. Средства индивидуальной диагностики готовности обучающихся к освоению разноуровневых программ**

Выбор уровня сложности программы ставит перед педагогом дополнительного образования задачу выбора критериев, на основании которых педагог сделает вывод о возможности обучения ребенка на определенном уровне. Перед началом освоения обучающимися программ дополнительного образования, целесообразно провести диагностику, позволяющую выбрать для обучающегося подходящий уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. Поскольку у обучающегося должна быть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий, диагностика также может и должна осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

Важно, что для принятия решения о выборе уровня сложности программы, необходимо учитывать не один параметр диагностики, а комплекс параметров.

Можно выделить следующие направления диагностики, которые могут применяться при выборе для обучающегося уровня программы дополнительного образования.

1. Диагностика уровня мотивации обучающегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития способностей (одаренности) и уровня становления компетенций (по направлению выбранной программы дополнительного образования).

Диагностика уровня мотивации обучающегося проводится психологом или педагогом дополнительного образования. Мотивация как процесс, управляющий поведением человека и задающий направленность деятельности, является основным компонентом успешности овладения деятельностью. Важно понимать, что мотивация – залог продуктивной деятельности и успешности человека. Интерес к какой-либо деятельности, желание ею заниматься, активная позиция помогают научиться многому.

Человек, не обладающий высоко развитыми способностями в какой-либо деятельности, но обладающий высокой мотивацией, может оказаться намного успешнее способного, но слабо мотивированного. Именно поэтому диагностике уровня мотивации необходимо уделять большое значение.

Диагностика уровня психического развития проводится психологом. Диагностика психического развития обучающегося включает определение уровня развития познавательных процессов личности, а также психических свойств личности, уровня интеллекта. Диагностика уровня психического развития не является необходимой для ряда программ дополнительного образования. Например, диагностика уровня психического развития не осуществляется при поступлении воспитанников на программы художественной, декоративно-прикладной, физкультурно-спортивной направленностей. Напротив, при поступлении детей на программы технической направленности, программы по IT-технологиям, шахматам, диагностика уровня психического развития актуальна в условиях реализации разноуровневых программ. Определение уровня психического развития показывает актуальные возможности ребенка при овладении вышеперечисленными программами, что дает возможность определить уровень программы дополнительного образования для данного воспитанника.

Диагностика уровня развития способностей проводится психологом или педагогом дополнительного образования. Уровень развития специальных способностей проводится непосредственно педагогом дополнительного образования. При этом, педагог дополнительного образования самостоятельно разрабатывает критерии диагностики в соответствии с содержанием реализуемой программы.

Диагностика уровня развития способностей позволяет оценить потенциал обучающегося при освоении выбранной программы. При этом, в данном случае, речь идет в первую очередь о возможностях ребенка, но не означает гарантии достижения высоких результатов.

Диагностика уровня становления компетенций показывает, какого уровня достиг обучающийся к определенному моменту (в данном случае к моменту поступления на обучающую программу). Однако определение уровня становления компетенций не может быть решающим фактором при принятии решения педагогом выбора уровня программы. Важно понимать, какие усилия были затрачены обучающимся для того, чтобы достичь демонстрируемого уровня компетенций. В связи с этим важно не только выявить актуальный уровень становления компетенций, но и выяснить возможности обучающегося в дальнейшем освоении программы. Таким образом, диагностика уровня становления компетенций должно осуществляться параллельно с диагностикой уровня развития способностей (одаренности).

Диагностическую оценку того или иного из представленных выше типов индивидуальных особенностей ученика можно осуществить, используя следующие методы и формы оценивания: тестирование и анкетирование; комплексы психологической диагностики; логические и проблемные задания;

деловые, ролевые, организационно-деятельностные игры; портфолио ученика; эссе; творческие задания и т.д.

#### *Принцип «множественности методов»*

При разработке регламентов и содержания диагностических процедур, желательно использовать несколько методов и форм оценивания в рамках одного диагностического среза с целью достижения более объективных результатов.

### **2.4. Организация фонда оценочных средств**

#### *Принцип соответствия*

При проектировании разноуровневой программы дополнительного образования, важно провести тщательную методическую работу по созданию оценочных материалов. Поэтому, при разработке заданий, используемых в оценочных материалах, необходимо опираться на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому участником.

Оценочные задания необходимо проектировать таким образом, чтобы результат их выполнения как показатель имеющегося на данный момент уровня развития и образования участника сравнивался с его же предшествующим уровнем. Следует избегать сравнения с результатами решений других участников программы, работающих на иных уровнях сложности.

#### *Принцип «Частичной открытости оценки достижений участника».*

В рамках разноуровневых программ допускается ведение оценочных процедур, рейтингов двух типов:

1. Конкурсные оценочные процедуры, рейтинг. Освещается в открытой форме, результаты оценки оглашаются публично. Данная форма осуществления оценочных процедур, рейтингов предполагает выявление победителей и проигравших, соответственно награды и поощрения участников.

2. Оценочные процедуры (особый рейтинг) сфокусированные в большей степени на оценке возможностей и потенциала роста конкретного участника программы. Результаты такого рода оценки доступны педагогическому коллективу и частично ребёнку, в отношении которого он формируется. Эти результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку. Данные оценочные процедуры дают возможность судить о продвижении каждого конкретного ребёнка в освоения программы, сформулировать прогноз перспектив и динамики ближайшего развития участника разноуровневой программы на основе анализа решений предложенных заданий, задач и испытаний. Результаты оценочной процедуры могут частично формироваться в опоре на результаты предыдущего типа рейтинга.

### **2.5. Использование педагогических форм и методов**

С целью оптимизации организационно-педагогических условий,

необходимо предусмотреть как индивидуальные, так и групповые форматы работы.

При реализации групповых форматов работы, можно распределить участников, осваивающих продвинутый уровень программы, среди групп участников, осваивающих базовый или стартовый уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». В таких случаях, рекомендуется организовывать программу в формате деловых, ролевых или организационно-деятельностных игр, ориентированных на работу детей с каким-либо проблемным материалом, имеющим прямое отношение к содержательно-тематическому направлению программы.

Формы индивидуальной работы могут предполагать методы тьюторского, наставнического сопровождения, оформление индивидуальных образовательных программ и стратегий. При реализации индивидуальных форм работы необходимо также выстраивать выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Применение того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

## **2.6. Педагогические позиции в разноуровневой программе.**

Эффективная реализация разноуровневой программы осуществляется через организацию педагогической деятельности в рамках многопозиционного образовательного пространства. При этом, часть позиций педагогов, соответствуют уже имеющимся позициям, а часть позиций создается для обеспечения продуктивной деятельности в образовательном пространстве разноуровневой программы. К возможным педагогическим позициям относятся:

1. Эксперт – участвует в работе не столько как «знаток» знаний, сколько как носитель конкретного типа практик, способный осмыслить и обобщить свой и чужой практический опыт в соотношении с теоретическим знанием. В этом качестве, отвечает за поддержание необходимого квалификационного, предметного уровня.

2. Организатор групповой работы – организует групповую работу, коммуникацию, рефлекссию, помогает соотнести замысел и опыт собственного действия с поставленной задачей и экспертным знанием, выделить удачные и неудачные способы мышления, понимания и организации деятельности. Организаторы групповой работы могут быть студенты-практиканты или молодые учителя.

3. Тьютор – обеспечивает индивидуальное сопровождение и конструирование индивидуального образовательного маршрута для каждого участника. Базовая задача тьютора, состоит в оснащении ребёнка инструментами управления собственным образованием.

4. Куратор – обеспечивает обучение и сопровождение в сфере профильных технологий (профессиональных позиций), задаёт образ ближайшего профессионального будущего.

5. Наставник – задаёт образ профессионала, владеющего как собственно определенной практикой, так и владеющего эффективными способами организации работы коллективов.

Следует отметить, что педагог может совмещать на себе несколько педагогических позиций в рамках разноуровневой программы.

## **2.7. Учебный (тематический) план разноуровневой программы**

В учебно-тематическом плане разноуровневой программы дополнительного образования детей должны быть предусмотрены разные подходы к освоению материала, содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения знаний, умений, компетенций учениками и заложенных разработчиками программы уровней освоения. Если материал программы организован модульно, то необходимо рассмотреть возможность оперативного включения педагогов, занимающих разные педагогические позиции в учебный процесс, в том числе с использованием ресурсов сети Интернет. Поэтому, в учебный (тематический) план необходимо внести изменения в части реализации различных режимов работ.

В образовательной программе целесообразно зафиксировать различные режимы работы участников, на основе которых учащийся будет иметь возможность выстроить свою собственную индивидуальную траекторию работы. К числу таких режимов можно отнести:

- интенсивные режимы;
- режимы групповой работы;
- консультационные режимы, в том числе, заочные и в сети Интернет;
- режим, основывающийся на индивидуальной образовательной программе и персональной траектории ученика;
- экстернат и т.д.

Таким образом, учебный (тематический) план должен быть выстроен так, чтобы предусматривать для разных участников возможность освоения программы в разных объёмах учебных и аудиторных часов.

Возможно оформление учебного (тематического) плана разноуровневой образовательной программы в модульном формате и с возможностью оперативного включения тьюторов, консультантов, менторов и тренеров через сеть Интернет.

## **2.8. Свойства (признаки) разноуровневой программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может называться разноуровневой, если имеет ряд признаков:

1. Материал программы и содержание дифференцированы в соответствии с заявленными уровнями сложности.

2. Обеспечен доступ каждого учащегося ко всем имеющимся уровням сложности программного материала.

3. В наличии средства и разнообразие методов диагностики стартовых возможностей, индивидуальных особенностей и достижений учащегося;

4. Предусмотрена модульная организация образовательного процесса<sup>4</sup>.

5. Предусмотрена вариативность режимов освоения программы по темпу, объёму и уровню сложности.

6. Имеется возможность освоения программного материала

7. Обеспечена организация образовательного процесса для различных категорий детей.<sup>6</sup>

8. Имеется потенциальная возможность использования сетевых форм и дистанционных технологий при реализации программы.<sup>7</sup>

9. Каждый уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной ее частью, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы.

10. Наличие в программе матрицы, отражающей систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

а

л

## 2.9. Матрица разноуровневой программы

б

Перечисленные выше типы уровней сложности являются рамочными и ориентировочными для разработчика разноуровневой программы. Конкретная, более подробная дифференциация материала по многообразию уровней сложности осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы.

В методических рекомендациях Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) 2015 года указано, что разноуровневая (многоуровневая) программа должна иметь **собственную матрицу**, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

Термин «матрица» происходит от латинского matrix (источник, начало, первопричина). Понятие широко используется прежде всего в математике.

Применительно к области проектирования разноуровневых программ, «матрица» – это изначальная структура объекта (программы), определяющая все последующие её характеристики и компоненты.

Матрица разноуровневой программы может включать описание

н

<sup>4</sup>ФЗ № 273, гл.2, ст. 13, п. 3

<sup>5</sup>ФЗ № 273, гл.1, ст. 34, п. 3

<sup>6</sup>ФЗ № 273, гл. 11, ст. 79, п. 3-4

УФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 15, 16

м

а

р

ш

**по каждому уровню сложности** следующих аспектов: целевые установки, область задач, планируемые результаты образовательной деятельности, диагностика, формы и методы работы, и т.д.

В таблице № 1 представлен возможный вариант матрицы разноуровневой программы.

Таблица № 1

Уровни освоения программы	Целевые установки	Область задач	Планируемые результаты	Формы и методы диагностики	Формы обучения	Методы обучения	Технологии
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Стартовый</i>							
<i>Базовый</i>							
<i>Продвинутый</i>							

Примерная дифференциация содержания и материала разноуровневой программы по целевым установкам, особенностям содержания и организации образовательного процесса, а также по продолжительности, периоду реализации и составу обучающихся представлена в приложениях № 1 и № 2 к настоящим методическим рекомендациям.

### III. СТРУКТУРА РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ

на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (разноуровневой) программы «Инструментальная палитра» (оркестр русских народных инструментов)

#### 1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (разноуровневой) программы

##### Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы** (техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная).

*Программа имеет художественную направленность. Программа основана на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Разностороннее развитие личности, как цель и задача педагогического процесса, достигается в условиях творческо-исследовательской среды оркестра русских народных инструментов.*

**Актуальность** общеразвивающей программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной программы нормативным правовым актам и государственным программным документам; региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам; потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.

*В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Обращение к духовному опыту человечества, а также к национальной музыкальной культуре способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Формирование музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.*

*Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на русских народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей.*

*Возможность обучения игре на шестиструнной гитаре (а в вариативном блоке заложено даже сольное исполнительство на этом инструменте) делает её особенно привлекательной для подростков. Таким образом, программа способствует решению проблемы вовлечения различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность.*

*В перспективе после апробации программа может реализовываться сетевой форме совместно с детской школой искусств. В этом случае возможно создание муниципального детского оркестра русских народных инструментов.*

**Отличительные особенности программы, новизна.** (основные идеи, отличающие программу от существующих). Описание новизны программы возможно через обоснование изменения количества часов на изучение

программы (разделов, тем); новых подходов к структурированию содержания программы (модульный подход, выделение индивидуальных образовательных маршрутов, уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся; дополнения содержания программы в сравнении с имеющимся; включения регионального компонента в содержание программы; специфики использования педагогических технологий (например, проектной, исследовательской, кейс-технологии и пр.). Важно связать вносимые изменения или проектируемые характеристики с личностным заказом обучающихся и их родителей.

*Новизна программы состоит в её разноуровневости, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих её социальному и профессиональному становлению.*

*При работе над содержанием использовались материалы программ: А.Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». М.: Музыка, 1982; В.Чунин «Современный оркестр русских народных инструментов». М., 1981.*

*Программа имеет следующие отличительные особенности:*

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;*
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;*
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;*
- обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов;*
- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в оркестре они выступают сольно, занимаются проектной и исследовательской деятельностью.*

*В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.*

**Адресат программы** (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики). Если есть какие-то условия набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желаний, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д.

Может быть дана информация об особой категории детей, для которых предназначена программа (дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, проявившие выдающиеся способности и др.), наполняемость групп, условия приема детей (могут быть указаны условия дополнительного набора детей).

*Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся: в объединение принимаются все желающие дети с 7 до 16 лет, при этом обязательной является входная*

диагностика, включающая в себя проверку музыкальных способностей (ритма, слуха, музыкальной памяти). Во внимание принимаются также физические данные учащихся. Результаты заносятся в индивидуальную диагностическую карту (см. Приложение 2 к программе). Учащиеся, имеющие начальную музыкальную подготовку, навыки игры, по результатам начальной диагностики могут приниматься в коллектив на базовый или продвинутый уровень обучения, минуя стартовый.

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования детей.

**Объем и срок освоения программы** (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения)).

**Режим занятий.** (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта).

*Срок реализации программы «Инструментальная палитра». – 4 года.*

*На полное освоение программы требуется 690 часов: 144 часа в первый год обучения, 180 (144 + 36(вариатив) во второй и третий годы, 216 часов (180 + 36 (вариатив) – в четвертый год обучения.*

*Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации учащихся и их индивидуальных особенностей:*

**Уровни программы.** (Признаки разноуровневой программы, заявленные уровни сложности, особенности реализации)

*Программа является разноуровневой в соответствии со следующими признаками:*

– *Программа предусматривает три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.*

*Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле/оркестре.*

*Базовый уровень предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле/оркестре, освоение нескольких оркестровых народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.*

*Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области, основанное на существенно расширенном и углубленном материале; предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Продвинутый уровень обеспечивает, помимо коллективного сольного исполнительства, возможность сотворчества педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.*

– *Для учащихся предусмотрен различный уровень сложности оркестровых партий и репертуарного плана.*

*На стартовом уровне каждый участник коллектива (ансамбля/оркестра) исполняет свою партию в музыкальном произведении. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и музыкальными возможностями учащегося по нескольким параметрам: репертуар (выбор произведения); инструмент (выбор группы и конкретного инструмента); художественная и техническая сложность исполняемой партии.*

*На базовом уровне в дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Предполагается изучение нескольких оркестровых инструментов, исполнение партий во всех произведениях актуального репертуара. Предоставляется возможность выбора вариативного блока программы.*

*На продвинутом уровне задания носят исключительно творческий характер. Имеется возможность выбора вариативного блока программы.*

– *Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня сложности программы.*

– *В программе обеспечен доступ каждого учащегося ко всем имеющимся уровням сложности программного материала. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.*

– *Программа предусматривает возможность для учащихся овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме с учетом их возможностей и мотиваций. Особенно это касается детей, проявивших выдающиеся способности к музыке. Начиная с базового уровня учащийся может выбрать вариативный блок программы. На продвинутом уровне предусмотрена возможность построения индивидуального образовательного маршрута.*

– *При изучении теоретического материала раздела «Музыкальная энциклопедия» возможно применение дистанционных форм обучения, реализация в сетевой форме совместно со школой искусств.*

**Формы обучения и виды занятий.** Формы обучения – очная, очно-заочная, очно-дистанционная, заочная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения»), формы занятия (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

*Программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения. Индивидуальные занятия предусмотрены в разделе «Исполнительство на русских народных инструментах» (на сольные занятия и занятия в малых группах отводится от 0,5 до 2 часов в неделю) и вариативной части программы. Материал разделов «Музыкальная энциклопедия» и «Коллективная творческая деятельность» реализуется в групповой форме.*

*Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении четырех лет обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные формы организаций занятий: беседа, лекция, тестирование, анкетирование, практическое занятие, репетиционное занятие, конкурсная программа, викторина, занятие-игра, итоговые занятия, отчетный концерт. Усвоение теоретических знаний происходит параллельно с формированием деятельностно-практического опыта. Теоретический материал реализуется не только в традиционной форме бесед, лекций, но и музыкально-дидактических игр. Практические занятия проводятся в форме ансамблевых и оркестровых репетиций, прослушивания музыкальных произведений и просмотров видеозаписей концертных выступлений оркестров с последующим анализом, индивидуальных занятий, занятий в малых группах и т.д.*

*Занятия проводятся в очной форме.*

**Формы подведения итогов реализации программы.** (Могут быть различны в зависимости от направленности общеразвивающей программы. В программах технической направленности это могут быть соревнование, выставка, технический зачет, защита проекта, учебно-исследовательская конференция; в программах естественнонаучной направленности – конференция, олимпиада, форум, защита проекта, портфолио и др.; в программах физкультурно-спортивной направленности – соревнование, игра, показательные выступления; в программах художественной направленности – концерт, конкурс творческих работ, спектакль, фестиваль, творческий отчет, выставка и пр.; в программах туристско-краеведческой направленности – слет, соревнование, конференция, защита проекта; в программах социально-гуманитарной направленности – конференция, проект, слет, игра, конкурс и т.п.)

*В программе на каждом уровне предусмотрена концертная и конкурсная деятельность. Стартовый уровень предполагает участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения. На базовом уровне дети обеспечены участием в конкурсах муниципального уровня, в также активно участвуют в концертной деятельности в составе ансамбля/оркестра. На продвинутом уровне дети принимают активное участие в конкурсах различного уровня и концертной деятельности в составе ансамбля/оркестра и сольно. Итогом обучения на каждом из уровней программы является отчетный концерт.*

*На базовом и продвинутом уровнях программы итогом проектной и исследовательской деятельности являются презентация и защита исследовательских работ.*

## **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** – это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат.

*Цель программы: развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности.*

**Задачи программы** (конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели). Формулировки задач должны быть соотнесены с планируемыми результатами. Задачи формулируются как обучающие, развивающие и воспитательные. В разноуровневых программах задачи должны быть указаны для каждого модуля или уровня сложности.

*Обучающие:*

- познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
- расширить музыкальный кругозор, познакомить с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков;

– познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, с жанровым разнообразием фольклора и его пластикой, группами русских народных инструментов и их спецификой;

– обучить навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

– формировать проектные и исследовательские навыки.

*Развивающие:*

– развивать музыкальные и творческие способности;

– способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

*Воспитательные:*

– способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству, эмпатии;

– способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### **Содержание общеразвивающей программы**

Содержание общеразвивающей программы состоит из учебного плана и содержания учебного плана.

**Учебный план** программы должен содержать: наименование разделов и тем, определять последовательность и общее количество часов на их изучение (с указанием теоретических и практических видов занятий, аудиторных и внеаудиторных форм реализации программы, индивидуальные, групповые формы работы, всем составом объединения, а также форм аттестации/контроля).

В разноуровневой программе целесообразно составлять общий учебный план, в котором отражается нагрузка в часах по каждому уровню сложности и годам обучения.

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (разноуровневой) программы «Инструментальная палитра»**

Название разделов (тем)	Общее количество часов											
	Стартовый уровень			Базовый уровень						Продвинутый уровень		
	1 год			2 год			3 год			4 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Музыкальная энциклопедия	24	7	17	32	15	17	20	13	7	20	13	7
Русские народные инструменты	44 (14)	12	32	46 (36)	-	46	30 (24)	-	30	30 (24)	-	30
Народное творчество	26	7	19	28	10	18	-	-	-	-	-	-
Гитара	-	-	-	-	-	-	28 (12)	6	22	28 (12)	6	22
Ансамбль, оркестр	50 (22)	-	50	38	-	38	50		50	86	-	86
Исследовательская деятельность	-	-	-	-	-	-	16	8	8	16	4	12
<b>Итого:</b>	<b>114 (36)*</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144 (36)*</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144 (36)*</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>180 (36)*</b>	<b>23</b>	<b>157</b>
<b>Вариативная часть программы</b>												
Сольное инструментальное и вокальное исполнительство	-	-	-	36 (36)*	6	30	36 (36)*	4	32	36 (36)*	3	33
<b>Всего (общее максимальное количество часов): 690</b>	<b>114</b>			<b>180</b>			<b>180</b>			<b>216</b>		

\*В том числе индивидуально или в малой группе

Учебный (тематический) план оформляется в виде таблицы; составляется на каждый год обучения, с указанием уровня сложности.

Содержание учебного (тематического) плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей.

### **Содержание программы 1 год обучения (стартовый уровень)**

#### **Задачи**

##### *Образовательные:*

- познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
- познакомить с жанровым разнообразием фольклора, народной манерой исполнения вокальных произведений, спецификой частушечного жанра;
- познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, группами русских народных инструментов и их спецификой;
- обучить основным навыкам игры на одном инструменте струнно-щипковой группы, нескольких инструментах ударно-шумовой группы и навыкам коллективного музицирования.

##### *Развивающие:*

- развивать музыкальные и творческие способности;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### **Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контро ля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Диагностика
<b>I.</b>	<b>Музыкальная энциклопедия</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		
1.1.	Нотная грамота	14	4	10		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение упражнений, дирижирование)
1.2.	Дирижирование	4	2	2		
1.3.	Музыкально- дидактические игры	4		4		
<b>II.</b>	<b>Русские народные инструменты</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	

2.1.	История создания оркестра русских народных инструментов	1	1			Устный контроль знаний (опрос)
2.2.	Струнно-щипковые инструменты	9	3	6		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение упражнений или приёмов)
2.3.	Ударно-шумовые инструменты	8	2	6		
2.4.	Клавишно-щипковые инструменты	6	2	4	2	
2.5.	Основы игры на балалайке	10	2	8	6	
2.6.	Основы игры на домре	10	2	8	6	
<b>III.</b>	<b>Народное творчество</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>		
3.1.	Жанры народной музыки	4	4			Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение произведений, движений и т.д.)
3.2.	Ритмика и пластика фольклора	8	1	7		
3.3.	Частушки	10	2	8		
3.4.	Слушание музыки	4		4		Игра «Угадай мелодию»
<b>IV.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>48</b>		<b>48</b>	<b>22</b>	
4.1.	Ансамбль ложжарей	12		12	4	Концертное выступление, участие в конкурсах
4.2.	Ансамбль струнных народных инструментов	22		22	15	
4.3.	Ансамбль ударно-шумовых инструментов	14		14	3	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Диагностика, отчётный концерт
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>36</b>	

### **Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень) - фрагмент**

#### **Вводное занятие**

*Теория: введение в программу. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе первого года обучения. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Азбука юного оркестранта», «Изобразительные и выразительные возможности музыки».*

*Практика: входная диагностика, проверка музыкальных данных, слушание музыки.*

#### **Раздел I. «Музыкальная энциклопедия».**

##### **Тема 1.1. Нотная грамота**

*Теория: предмет элементарной теории музыки. Специальная терминология и понятия: звук, нота, пауза, октава, звукоряд, гамма, тон и полутон, знаки альтерации,*

сильные и слабые доли, такт, размер, динамические оттенки (p,f,mp,mf), штрихи (legato, nonlegato), темп (andante, moderato, allegro). Расположение нот на нотном стане. Длительности нот. Размеры 2/4, 4/4, 3/4. Строение мажорной и минорной гаммы.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Запись нот первой, второй октавы различными длительностями (C-dur, a-moll). Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

### **Тема 1.2. Дирижирование**

Теория: Понятие дирижирование. Дирижёрские жесты и их значение. Примеры тактирования на 2/4, 3/4.

Практика: Определение размера в музыкальных фрагментах, тактирование. Пение гаммы (C-dur, a-moll) различными длительностями, штрихами (legato, nonlegato) с динамикой и тактированием на 2/4, 3/4. Пение упражнений с тактированием.

И т.д.

## **2 год обучения (базовый уровень)**

### **Задачи**

Образовательные:

- продолжить ознакомление с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
- познакомить с основными вехами в истории развития мировой музыкальной культуры и композиторами-классиками;
- познакомить с инструментальным составом симфонического оркестра;
- расширить знания о жанровом разнообразии фольклора;
- продолжить ознакомление с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, группами русских народных инструментов и их спецификой;
- обучить основным навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;
- познакомить с народной манерой исполнения вокальных произведений, спецификой частушечного жанра.

Развивающие:

- продолжать развитие музыкальных и творческих способностей;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### **Учебный (тематический) план 2 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Диагностика</b>
<b>I.</b>	<b>Музыкальная энциклопедия</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		

1.1.	Нотная грамота	16	6	10		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина)
1.2.	История музыки	8	6	2		
1.3.	Инструменты симфонического оркестра	3	2	1		
1.4.	Музыкально-дидактические игры	3		3		Игры
<b>II.</b>	<b>Русские народные инструменты</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>36</b>	
2.1.	Ударно – шумовые инструменты	10		10		Практический контроль (исполнение упражнений, произведений, партий и т.д.)
2.2.	Основы игры на балалайке	12		12	12	
2.3.	Основы игры на домре	12		12	12	
2.3.	Основы игры на клавишно-ципковых	12		12	12	
<b>III.</b>	<b>Народное творчество</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		
3.1.	Жанры народной музыки	10	8	2		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение произведений, движений и т.д.)
3.2.	Ритмика и пластика фольклора	10	2	8		
3.3.	Слушание музыки	8		8		Игра «Угадай мелодию»
<b>IV.</b>	<b>Ансамбль, оркестр</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
4.1.	Оркестр русских народных инструментов	12		12		Концертное выступление, участие в конкурсах
4.2.	Ансамбль русских народных инструментов	10		10		
4.3.	Ансамбль ударно-шумовых инструментов	10		10		
4.4.	Смешанный ансамбль	4		4		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Диагностика, отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>36</b>	
<i>Вариативная часть программы</i>						
<b>V.</b>	<b>Сольное инструментальное и вокальное исполнительство</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
5.1.	Сольное исполнение на балалайке	20	2	18	18	Практический контроль (исполнение упражнений, произведений,)

5.2.	Народный вокал	10	3	7	7	Практический контроль
5.2.	Подготовка к концертному выступлению	6	1	5	5	Практический контроль
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
<b>Общее максимальное количество часов:</b>		<b>180</b>	<b>31</b>	<b>160</b>	<b>72</b>	

## **Содержание 2 года обучения учебного (тематического) плана (базовый уровень) - фрагмент**

### **Вводное занятие**

*Теория:* введение в курс программы 2 года обучения. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе второго года обучения. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Музыкальный алфавит исполнителя-инструменталиста», «Музыка в моей жизни».

*Практика:* диагностика, повторение пройденного материала, прослушивание включённых в репертуарный план произведений в исполнении ОРНИ.

### **Раздел I. «Музыкальная энциклопедия».**

#### **Тема 1.1. Нотная грамота**

*Теория:* специальная терминология и расширение знаний в области элементарной теории музыки. Изучение гамм (G-dur, e-moll, F-dur, d-moll), интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Расположение нот на нотном стане. Длительности нот. Размеры 3/4, 4/4, 6/8, ритмические рисунки. Строение мажорной и минорной гаммы. Знаки сокращения и упрощения нотной записи. Звукоряд струнных инструментов.

*Практика:* Работа в нотных тетрадах. Запись нот первой, второй октавы различными длительностями, построение мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов. Определение размера в мелодиях, тактирование. Пение с дирижированием в размерах 2/4, 4/4, 3/4. Пение гамм различными длительностями, штрихами, с различной динамикой. Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

#### **Тема 1.2. История музыки**

*Теория:* основные вехи в истории развития мировой музыкальной культуры. Отечественные композиторы-классики: Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский и др. Использование народных мелодий в классических произведениях. Краткий обзор развития зарубежной музыки XVII-XVIII веков. А. Вивальди «Времена года». Творчество венских классиков.

*Практика:* Слушание музыки и музыкальная викторина.

*И т.д.*

**Планируемые результаты** (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершению; формулируются с учетом цели и содержания программы).

Планируемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Предметные</b>	<p><b>Знать:</b> основы нотной грамоты и специальную терминологию; простейшие формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки; основные инструменты народного и симфонического оркестров; основные сведения из истории музыки и творчества изучаемых композиторов-классиков; основные вехи развития отечественного исполнительства на народных инструментах и их группы.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять несложные партии в ограниченном количестве произведений; исполнять упражнения и простейшие аккомпанирующие произведения на гитаре; определять на слух простейшие интервалы и аккорды, звучание инструментов; узнавать на слух несколько изученных произведений из раздела «Слушание музыки»</p> <p><b>Учащиеся приобретут начальные навыки</b> игры на одном оркестровом музыкальном инструменте изучаемых групп и гитаре; коллективного музицирования и публичных концертных выступлений в составе ансамбля/оркестра; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.</p>	<p><b>Знать:</b> основы нотной грамоты и специальную терминологию в расширенном объеме; несколько разновидностей оркестров; несколько основных форм музыкальных произведений и выразительные средства музыки; сведения из истории отечественной и зарубежной музыки, творчество изучаемых композиторов-классиков в рамках программы; историю развития отечественного инструментального исполнительства на народных инструментах, их группы и специфику.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять оркестровые партии как минимум на двух инструментах во всех произведениях актуального репертуара; исполнять упражнения и несложные аккомпанирующие произведения на гитаре; определять на слух большинство изученных интервалов и аккордов, звучание инструментов; узнавать на слух изученные произведения из раздела «Слушание музыки».</p> <p><b>Учащиеся приобретут базовые навыки</b> игры на двух оркестровых музыкальных инструментах изучаемых групп и гитаре; коллективного музицирования и публичных концертных выступлений в составе ансамбля/оркестра; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.</p>	<p><b>Знать:</b> нотную грамоту и специальную терминологию на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием; все основные формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки; основные разновидности оркестров и их состав; сведения из истории отечественной и зарубежной музыки в рамках программы, творчество изучаемых композиторов-классиков; историю развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России и знаменитые творческие коллективы; группы русских народных инструментов и их специфику.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять ведущие оркестровые партии во всех произведениях актуального репертуара; владеть несколькими оркестровыми инструментами и гитарой; исполнять сольно произведения на специальном инструменте; определять на слух изученные интервалы и аккорды, звучание инструментов; узнавать на слух изученные произведения из раздела «Слушание музыки».</p> <p><b>У учащихся будут сформированы слушательские навыки и исполнительские навыки</b> игры на нескольких оркестровых музыкальных инструментах изучаемых групп и гитаре; коллективного музицирования и публичных концертных выступлений в составе ансамбля/оркестра; сольного исполнительства на специальном инструменте; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.</p>

<i>Метакредитные</i>	<p><i>Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</i></p>	<p><i>Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.</i></p>	<p><i>Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.</i></p>
<i>Личностные</i>	<p><i>Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.</i></p>	<p><i>Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия; способность к самостоятельной организации занятий; стремление к общению с музыкой; развитый музыкальный вкус, культура исполнения и поведения.</i></p>	<p><i>Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей; развитый музыкальный вкус, мотивация к творчеству; стремление к постоянному саморазвитию, культура исполнения и поведения, эмпатия.</i></p>

## 2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (разноуровневой) программы

**Календарный учебный график** является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5), определяет: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов, сроки контрольных процедур.

Организация дополнительного образования имеет право выбора оформления календарного учебного графика, закрепив его форму через локальный акт образовательной организации.

### Календарный учебный график (пример оформления)

**Год обучения: первый**

**Группа 2**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	15	групповая	1	Техника безопасности и правила поведения в группе	Опрос

**Условия реализации программы** (материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий, перечень оборудования, инструментов и материалов в расчете на количество обучающихся; информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет- источники; кадровое обеспечение (в случае необходимости привлечения педагогов дополнительного образования разных направлений или других специалистов, например: концертмейстер, системный администратор и т.п.)).

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.*

№п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1
2.	Стол	8
3.	Стулья	15
4.	Музыкальный центр	1
5.	Проектор	1
6.	Экран	1
7.	Видеофильмы	по тематике
8.	Аудиозаписи	
9.	Сценические костюмы	по количеству оркестрантов
10.	Сценическая обувь	
11.	Набор ударно-шумовых инструментов	1

12.	Набор духовых народных инструментов	1
13.	Синтезатор	1
14.	Набор оркестровых инструментов:	
15.	балалайка-прима	8
16.	балалайка-альт	2
17.	балалайка-бас	1
18.	домры малые	4
19.	домры-альт	2
20.	домра-бас	1
21	гитара	2
22	баян	1
23	аккордеон	1

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

<http://balalaika.org.ru/msheets.htm>

<http://domranotki.narpd.ru>

<http://skal.com./notki - sk.htm>

<http://music.proznai.com/terms.php>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/>

<http://music-education.ru/test-na-znanie-notnoj-gramoty/>

**Кадровое обеспечение.** Педагогические работники, реализующие данную программу, должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

**Методическое обеспечение** – краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся. Включают описание методов обучения, технологий, формы организации учебного занятия, дидактические материалы, возможно включение алгоритма учебного занятия.

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Технологии обучения	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, занятие-путешествие	Словесные: рассказ, беседа, лекция Наглядные: показ приёмов игры на инструментах, портретов композиторов и исполнителей, изображений инструментов, просмотр и анализ видеоматериалов.	Иллюстрации, специальная нотная литература, партитуры, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики начальной, промежуточной и итоговой аттестации	Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, игровые	Начальная диагностика, анкетирование
Музыкальная энциклопедия	Практическое занятие, лекция, беседа	Практические: музыкально-дидактические игры; исполнение этюдов, ритмических упражнений, инструментального репертуара; анализ			Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (викторина, выполнение контрольных заданий)
Исполнительство на русских народных инструментов	Практическое занятие, репетиционное занятие, лекция, беседа				Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (викторина «Угадай мелодию», исполнение упражнений или произведения,

		музыкальных произведений Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, исследовательская деятельность, импровизация		технологии, здоровьесберегающая технология	концертное выступление, участие в конкурсах)
Общий курс гитары					Практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Исследовательская работа	Практическое занятие, лекция, беседа				Презентация исследовательской работы
Коллективная творческая деятельность	Репетиционное занятие				Концертное выступление, участие в конкурсах
Итоговое занятие	Концерт				Промежуточная или итоговая диагностика, анкетирование, концерт

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы** (описание формы и процедуры контроля, промежуточной и итоговой аттестации (при наличии) и используемых контрольно-измерительных материалов (например: перечень вопросов к тесту, зачету, требования к проектной работе, критерии оценивания)).

Формы аттестации/контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (например: зачет, творческая работа, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник, фестиваль, концерт, тестирование и др.).

*Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль учащихся.*

*Входной контроль (входная диагностика): определение исходного уровня музыкальных способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первого года обучения.*

*Промежуточный (рубежный) контроль: направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода учащихся на более высокий уровень освоения.*

*Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.*

*Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчетный концерт.*

*Используемые формы контроля: опрос; тестирование; викторина; исполнение музыкальных упражнений, произведений; концерт; конкурс; презентация и защита исследовательских работ.*

*Итоговая аттестация не предусмотрена.*

*Оценочные материалы: входная диагностика - критерии оценивания музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН; промежуточный контроль - мониторинг*

*музыкальных способностей и уровня ЗУН; итоговый контроль - критерии оценки участия в отчетном концерте; промежуточный и итоговый контроль - диагностическая карта освоения программы (в том числе вариативного блока); вопросы музыкальной викторины.*

**Список литературы** – перечень литературы, необходимой для успешной реализации программы, оформленный в соответствии с требованиями к библиографическим ссылкам ГОСТ Р 7.0.5-2008, разделённый на литературу для педагога и учащихся (родителей).

**Приложения** могут содержать дополнительную информацию к структурным элементам программы (матрица разноуровневой программы, диагностический инструментарий, описание методик и технологий обучения, партитуры, нотные материалы, планы-конспекты занятий, исполнительский репертуар, иллюстрации и др.

**Дифференциация разноуровневых программ по целевым установкам, особенностям содержания  
и организации образовательного процесса**

*(использованы материалы к.п.н. Л.Н Буйловой «Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих программ: новое время – новые подходы»)*

**Стартовый уровень**

Целевые установки	Особенности содержания	Особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса	Результат освоения программы
<p>– Развитие интереса детей к окружающему миру, приобретение опыта практической деятельности;</p> <p>– получение общих представлений о предметной области;</p> <p>– ознакомление детей с широким набором видов деятельности, позволяющих им осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей;</p> <p>– создание первоначальной основы для индивидуализации дальнейшего обучения в системе дополнительного образования;</p> <p>– развитие активности (индивидуальной и групповой), инициативы, индивидуальности, творческих способностей;</p> <p>– формирование основ личностных и социальных компетенций</p>	<p>Программы разрабатываются по всем основным направлениям развития личности: физическое, познавательное, социально-личностное, интеллектуальное, художественно-эстетическое; содействуют формированию различных способностей (умственных, коммуникативных, двигательных, творческих), становлению специфических видов деятельности (предметной, игровой, театрализованной, изобразительной, музыкальной и др.).</p> <p>Должны быть связаны с базовыми и углубленными программами, как-бы предварять их.</p> <p>Должны носить выраженный деятельностный характер, создавать возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне первичного</p>	<p>– Традиционная форма;</p> <p>– на основе сетевого взаимодействия организаций;</p> <p>– с применением дистанционных технологий;</p> <p>– посредством организации электронного обучения;</p> <p>– на основе реализации модульного подхода</p>	<p>Посещение выставок готовых работ, концертных программ, защит проектов; встречи с интересными людьми; проведение занятий старшими обучающимися; игры (геймификация); события (мероприятия)</p>	<p>– общие представления об изучаемой предметной области;</p> <p>– опыт деятельности по образцу (возможно, с элементами творческих проявлений);</p> <p>– первичный интерес к изучаемой предметной деятельности;</p> <p>– первичные основы ключевых личностных компетенций: общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.</p>

	знакомства с ней.			
<b>Условия реализации</b>	<b>Методы</b>	<b>Технологии</b>	<b>Контроль и аттестация</b>	
<p><i>Кадровые:</i> требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации интерактивной деятельности детей.</p> <p><i>Материально-технические:</i> современная предметная среда.</p> <p><i>Информационные:</i> методики диагностики; демонстрационный и раздаточный материал; видеоматериалы; учебно- методические пособия и др.; компьютерные программы.</p>	<p>Интерактивные методы обучения (ролевые игры, метод проектов, постановка эксперимента, профильные экскурсии с «погружением» в практику тематической области программы и др.). Особое внимание уделяется рефлексии.</p>	<p>Игровые, технологии развивающего обучения, лично-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, диалогового обучения, репродуктивные технологии, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии и др.</p>	<p>Для отслеживания динамики освоения программы проводится промежуточная и итоговая диагностика.</p> <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.</p> <p><i>Итоговая аттестация</i> проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.</p>	

### Базовый уровень

<b>Целевые установки</b>	<b>Особенности содержания</b>	<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<b>Формы организации образовательного процесса</b>	<b>Результат освоения программы</b>
--------------------------	-------------------------------	--	--	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентация на систему знаний, умений и навыков;</li> <li>– формирование устойчивого интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;</li> <li>– освоение базовых ЗУН;</li> <li>– формирование системы деятельности в рамках того интереса, который у ребенка существует;</li> <li>– системное погружение в сферу творчества;</li> <li>– выстраивание системных отношений;</li> <li>– расширение спектра специализированных занятий по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения;</li> <li>– развитие активности (индивидуальной и групповой), инициативы, индивидуальности, творческих способностей;</li> <li>– развитие коммуникативности, расширение кругозора и информированности.</li> </ul>	<p>Содержание программ направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение определенным объемом знаний, умений и навыков в конкретной предметной области;</li> <li>- сформированность личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых;</li> <li>- наличие у обучающихся определенного уровня творческих способностей и одаренности;</li> <li>- участие в различных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, соревнованиях, выставках, олимпиадах, конференциях и т.д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Традиционная форма;</li> <li>– на основе сетевого взаимодействия организаций;</li> <li>– с применением дистанционных технологий;</li> <li>– посредством организации электронного обучения;</li> <li>– на основе реализации модульного подхода</li> </ul>	<p>Экскурсии, походы, геймификация, соревнования, конкурсы, проекты, защита проектов, портфолио; события (мероприятия)</p>	<p>сформирована система ЗУН; предметных компетенций; устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках предметной области; опыт творческой деятельности; формируются ключевые личностные и метапредметные компетенции; опыт осуществления способов деятельности, актуальных развитию общества; опыт проектной деятельности; умение ориентироваться в предметной области; сформирована готовность к дальнейшему самоопределению в предметной области; наличие достижений личностного роста, достижений участия в различных конкурсных мероприятиях.</p>
---	--	---	--	--

Условия реализации	Методы	Технологии	Контроль и аттестация
<p><i>Кадровые:</i> требуется педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями.</p> <p><i>Материально-технические:</i> современная предметная среда (оснащение аудиторий учебным и учебно-лабораторным оборудованием в рамках предметной области или направленности программы).</p> <p><i>Информационные:</i> методики диагностики; демонстрационный и раздаточный материал; видеоматериалы; учебно-методические пособия и др.; компьютерные программы.</p>	<p>Интерактивные методы обучения (метод проектов, постановка эксперимента, профильные экскурсии с «погружением» в практику тематической области программы и др.). Особое внимание уделяется рефлексии.</p>	<p>Технологии проблемного обучения, диалогового обучения, разноуровневого обучения, модульного обучения, дифференцированного и индивидуализированного обучения; педагогика сотрудничества, репродуктивные технологии, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные; информационно-коммуникационные технологии, дистанционного обучения; здоровьесберегающие технологии и др.</p>	<p>Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.</p> <p><i>Входная диагностика</i> (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН.</p> <p>Форма проведения – собеседование, тестирование, анкетирование, интервью, портфолио и др.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> проводится в середине учебного года.</p> <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.</p> <p>Формы: собеседование, выполнение тестовых заданий, самостоятельные, практические работы, проекты; наблюдение и др.</p> <p><i>Итоговая аттестация</i> проводится в конце учебного года с целью перевода на следующий год обучения.</p> <p>Формы: открытые занятия, выезды, участие в различных конкурсных событиях, конференциях, олимпиадах; выполнение индивидуальных заданий, проектов. Портфолио. Учет ведется в утвержденных формах (картах, бланках) диагностического инструментария.</p>

## Продвинутый уровень

Целевые установки	Особенности содержания	Особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса	Результат освоения ДОП
<p>– Развитие потребности в углубленном изучении и освоении предметной области, узкоспециализированных разделов, в т.ч. исследовательской деятельности;</p> <p>– развитие компетентности обучающихся в предметной области;</p> <p>– формирование навыков на уровне практического применения;</p> <p>– профессиональное самоопределение и творческое саморазвитие.</p>	<p>Содержание программ направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность метапредметных компетенций;</li> <li>-исследовательскую (опытно-исследовательскую) деятельность;</li> <li>создание и реализацию проектов, как индивидуальных, так игрупповых;</li> <li>-устойчивую мотивацию к профильному самоопределению;</li> <li>- формирование потребности в творческой деятельности;</li> <li>-сформированность компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально- трудовых (умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности и т.д.), коммуникативных (умение работать в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать других и т.д.);</li> <li>- участие в региональных, всероссийских, международных мероприятиях.</li> </ul> <p>Программы ориентированы на углубленное знакомство с профессией, профессиональные пробы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Традиционная форма;</li> <li>–на основе сетевого взаимодействия организаций;</li> <li>–с применением дистанционных технологий;</li> <li>–посредством организации электронного обучения;</li> <li>–на основе реализации модульного подхода.</li> </ul>	<p>Защита исследовательских работ, исследования, экспедиции; конкурсы, конференции; погружение в науку, встречи с учеными и практиками, профессионалами; участие в качестве консультанта для обучающихся базового уровня; события не учебного плана, а события, где происходит общение; портфолио и т.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформирована потребность в углубленном изучении содержания узконаправленных разделов;</li> <li>– опыт исследовательской (экспериментальной) деятельности;</li> <li>- опыт презентации результатов своей деятельности;</li> <li>- наличие социальных компетенций: трудолюбия, организованности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе, гражданской позиции и др.;</li> <li>- опыт взаимодействия и коммуникации с представителями высшей школы, науки, общественности.</li> </ul> <p>Наличие достижений на городских, областных, межрегиональных, всероссийских мероприятиях</p>

Условия реализации	Методы	Технологии	Контроль и аттестация
<p><i>Кадровые:</i> требуется педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, компетенциями, в т.ч. по организации исследовательской и проектной деятельности. Может действовать в разных педагогических позициях: модератора, тьютора, эксперта и др.</p> <p><i>Материально-технические:</i> современная предметная среда (оснащение аудиторий специализированным и (или) профессиональным оборудованием в рамках предметной области или направленности программы).</p> <p><i>Информационные:</i> учебно-методический комплекс: программы, методические разработки, дидактический материал; видеоматериалы; система педагогического мониторинга; компьютерные программы. Разработка индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) обучающегося.</p>	<p>Активные и интерактивные методы обучения; метод проектов, постановка эксперимента; метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский. Уделяется должное внимание рефлексии.</p>	<p>Технологии проблемного обучения, диалогового обучения, разноуровневого обучения, модульного обучения, дифференцированного и индивидуализированного обучения; педагогика сотрудничества, репродуктивные технологии, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, направленные на развитие мотивации на выбор профессии, самоопределение и самореализацию; информационно-коммуникационные технологии, дистанционного обучения; здоровьесберегающие технологии и др.</p>	<p>Для отслеживания динамики освоения программы разрабатывается система педагогического мониторинга, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.</p> <p><i>Входная диагностика</i> (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне.</p> <p>Форма проведения – собеседование, тестирование, анкетирование, портфолио и др.</p> <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется в процессе всего обучения.</p> <p>Формы: самостоятельные, практические работы, проекты, исследования; наблюдение и др.</p> <p><i>Итоговая аттестация</i> проводится в конце обучения по программе.</p> <p>Формы: открытые занятия, выезды, участие в различных конкурсных событиях, конференциях, олимпиадах; выполнение индивидуальных заданий, проектов. Портфолио.</p>

Приложение № 2  
к методическим рекомендациям  
по разработке дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих (разноуровневых) программ

**Дифференциация разноуровневых программ по продолжительности, периоду реализации и составу обучающихся**

(использованы материалы Поповой И.Н., зам. руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ «ФИРО», к.п.н., доцента)

Уровень	Показатели	Специфика реализации			
		Массовые программы	Групповые программы	Микро групповые	Индивидуальные программы
<b>Стартовый</b>	Количество обучающихся	20 и более чел.	10-20 чел.	2-9 чел.	1-2 чел.
	Возраст обучающихся	До 18 лет			
	Срок обучения	Не более 1 года			
	Режим занятий	1-2 занятия в неделю			
	min объем программы	Определяется автором-составителем программы, но не более 72 часов			
	Особенности состава обучающихся	Однородный – смешанный. Постоянный – переменный. С участием детей с ООП (особыми образовательными потребностями), ОВЗ – без участия детей с ООП, ОВЗ, детей, находящихся в ТЖС (трудной жизненной ситуации)			Для обучающихся с ООП
	Форма обучения	очная - очно-заочная - заочная			
	Входная диагностика	Не проводится. Принимаются все без ограничений, но с учетом индивидуальных медицинских показаний конкретного ребенка.			

Уровень	Показатели	Специфика реализации			
		Массовые программы	Групповые программы	Микро групповые	Индивидуальные программы
<b>Базовый</b>	Количество обучающихся	-	10-15 чел.	2-9 чел.	1 чел.
	Возраст обучающихся	от 10 до 18 лет			
	Срок обучения	от 1 года до 3 лет			
	Режим занятий	от 3 до 5 часов в неделю			
	min объем программы	<i>Например:</i> 108 часов (при 36 уч.неделях)			
	Особенности состава обучающихся	Однородный – смешанный. Постоянный. С участием детей с ООП, ОВЗ – без участия детей с ООП, ОВЗ, детей, находящихся в ТЖС			Для обучающихся с ООП
	Форма обучения	очная - очно-заочная - заочная			
	Входная диагностика	Проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на базовом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН.			

Уровень	Показатели	Специфика реализации				
		Массовые программы	Групповые программы	Микро групповые	Индивидуальные программы	
Углубленный	Количество обучающихся	-	7-10 чел.	2-6 чел.	1 чел.	
	Возраст обучающихся		от 12 до 18 лет			
	Срок обучения		от 2 лет			
	Режим занятий		от 4 до 8 часов			
	min объем программы		<i>Например: 144 часа (при 36 уч.неделях)</i>			
	Особенности состава обучающихся		Однородный – смешанный. Постоянный. С участием детей с ООП, ОВЗ – без участия детей с ООП, ОВЗ, детей, находящихся в ТЖС		Для обучающихся с ООП	
	Форма обучения		очная - очно-заочная - заочная			
	Входная диагностика		Проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на углубленном уровне, определяет его индивидуальные способности, интересы, мотивы.			